



Fecha: 01/09/2014
Fuente: ERCILLA (STGO-CHILE)
Pag: 58
Art: 2
Título: ARTE COLONIAL

Tamaño: 18,8x13,5
Cm2: 254,7

Tiraje: Sin Datos
Lectoría: Sin Datos
Estimación: No Definido

Arte y Espectáculos

Por Ana Luisa Sánchez F.

Exposiciones

Arte colonial

El Centro de Extensión UC presenta “Virgenes Sur – Andinas: María, Territorio y Protección”, obras pertenecientes a la Colección Gandarillas Infante y con las que se busca recuperar la presencia de María en la tradición pictórica de los países sur-andinos a través de la exhibición de pinturas marianas. De este modo, se visibilizan y se ponen en valor imágenes emblemáticas de la devoción regional que hacen dialogar, en el continuo de una auténtica experiencia estético-religiosa, las raíces de la temprana conquista y primera colonización, con la actualidad.

Las 16 pinturas que componen la muestra son quiteñas, cuzqueñas, potosinas o de la escuela de La Paz, y van desde el siglo XVII a principios del siglo XIX. Esto significa que son adaptaciones de la forma de representar a la Virgen en Europa según las tradiciones y rasgos locales. La Virgen, mediante un largo proceso de sincretismo religioso, se apropia de los cul-



tos prehispánicos —como el de rendir tributo a la Pachamama— y los suplanta dando origen a una iconografía mestiza.

“Esas imágenes de María eran consideradas muy milagrosas, intercesoras, protectoras y suscitaban una gran devoción popular. Sus santuarios eran lugares estratégicos en todo el virreinato del Perú, que abarcaba en ese momento desde Colombia por el norte, hasta Chile,

Argentina y Uruguay, Paraguay por el sur y por el este”, explica Isabel Cruz, curadora de la muestra.

La Iglesia sudamericana de entonces no es ortodoxa sino que es misionera, bastante abierta. Acepta esta incorporación y estos cruces con los cultos prehispánicos porque son muy importantes para poder extender la fe, cristianizar. Entonces, las imágenes tienen una importancia clave para lograr la comprensión por parte de estas grandes masas de población que aprendían oral y visualmente porque no estaban alfabetizadas.

Joaquín Gandarillas Infante (1930-2004) fue un estudioso de la historia del arte y un reconocido coleccionista de arte religioso. Se especializó en el arte colonial y quería que su conjunto de obras permaneciera reunido y disponible para las personas. Por eso, la fundación que lleva su nombre y que fue instituida por sus herederos respetó sus deseos y decidió ceder su rica colección personal, compuesta por 639 piezas en comodato a la Universidad Católica.

La muestra está abierta al público hasta el 24 de enero de 2015 en Alameda 390, Santiago. Metro Universidad Católica. Su horario es de lunes a sábado, de 10 a 20 horas. Entrada liberada. ■