

Fecha: 23/12/2015  
 Fuente: PUBLIMETRO (STGO-CHILE)  
 Pag: 35  
 Art: 2  
 Título: ARTE COLONIAL CELEBRA AL NIÑO JESUS

Tamaño: 26x20,8  
 Cm2: 542,7

Tiraje: 93.000  
 Lectoría: 382.938  
 Estimación:  No Definido



El arte colonial americano tenía las figuras de la Madre y el Niño entre los elementos más importantes de su iconografía / GENTILEZA

# Arte colonial celebra al Niño Jesús

**Patrimonio artístico.** Destacadas obras de ese período combinan la fe con una expresión plástica de alto valor

Hasta el próximo 23 de enero se extenderá una de las exposiciones de arte religioso colonial más importantes presentadas en Chile, y que tiene como sede el Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile, situado en Alameda.

La muestra, denominada "Afectos en torno al Niño", está conformada por más de 600 valiosas obras entregadas en comodato a esa institución universitaria por la Fundación Joaquín Gandarillas Infante.

Entre ellas se cuentan creaciones que aluden a la figura del Nacimiento y se centran en la imagen de Jesús niño, el motivo religioso que llena de significado la fiesta de Navidad.

Las pinturas e imaginería realizadas por artistas coloniales se centran en la Sagrada Familia, entendida como

modelo de familia cristiana y cuya representación experimentó un significativo auge a partir del siglo XVI.

Durante ese período, que se extendió hasta el siglo XVIII, la riqueza artística y de estilo desplegada en estas antiguas creaciones no se limitaba a satisfacer el aspecto estético, pues aspiraba a reforzar la preocupación moral que la Iglesia Católica buscaba difundir entre sus fieles a partir de estas imágenes.

Las obras expuestas en el marco de la muestra instalada en el Centro de Extensión UC forman parte del patrimonio que pudo conservarse a través de los siglos, debido a que gran parte de las creaciones que repletaron los templos a lo largo de Chile se han perdido debido a los terremotos, inundaciones y otras catástrofes que han golpeado al territorio nacional durante su historia.

La apertura de la valiosa colección cuenta con la curaduría de la doctora Catherine Burdick, integrante del Centro de Conservación del Patrimonio UC, y la colaboración de la doctora y aca-

démica Olaya Sanfuentes, miembro del Instituto de Historia de esa casa de estudios superiores.

La exhibición está abierta al público de lunes a sábado entre las 10:00 y 20:00 horas, y la entrada es liberada.

AGENCIAS