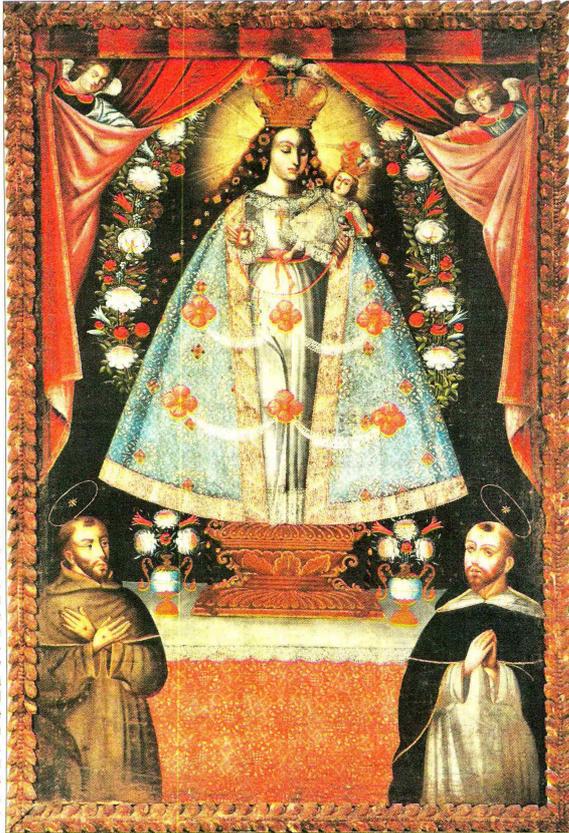


Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título	Tamaño	Estimación
23/03/2014	EL MERCURIO - (STGO-CHILE)	6	2	EL REDESCUBRIMIENTO DE UN TESORO COLONIAL	29,7x23,8	No Definido

MUESTRA "ARTE, FE Y DEVOCIÓN" | A partir del 26 de marzo en el Centro de Extensión [UC](#):

El redescubrimiento de un TESORO COLONIAL



La colección de pinturas de Gandarillas es una buena representación de las obras que llegaban a Chile desde los talleres bolivianos y peruanos. En la foto, "Virgen del Rosario de Pomata con santos" (c. 1690-1710), con influencia de las escuelas paceña o del Lago Titicaca.

Más de 600 piezas componen la "Colección Gandarillas", un valiosísimo cuerpo de obras entregado por la familia del fallecido Joaquín Gandarillas a la Universidad Católica. Este mes, la universidad inaugura una nueva sala en el Centro de Extensión [UC](#), que de ahora en adelante exhibirá dos muestras al año con distintas piezas de la colección, concretando así uno de los mayores sueños de Gandarillas: exponer su valioso conjunto para el deleite del público general.

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título	Tamaño	Estimación
23/03/2014	EL MERCURIO - (STGO-CHILE)	6	3	EL REDESCUBRIMIENTO DE UN TESORO COLONIAL	14,8x22,7	No Definido

CAMILA ORTIZ MIRANDA

Un departamento repleto de valiosas pinturas, muebles, platería y otros objetos de varios siglos de antigüedad. Con eso se encontró a la investigadora y directora de Publicaciones, Archivos y Patrimonio de la Facultad de Artes de la UC, Claudia Campaña, en su primera aproximación a la llamada "Colección Gandarillas", un valioso conjunto de obras de arte colonial perteneciente al fallecido coleccionista y antiguo director del Museo de Arte Colonial, Joaquín Gandarillas.

El inmueble, ubicado en las cercanías del Parque Forestal, era el improvisado depósito del esfuerzo de toda la vida de Gandarillas: una colección armada en el transcurso de varias décadas y compuesta por 639 obras de arte colonial, entre las que se incluyen pinturas, platería, muebles, esculturas y adornos, y que hoy está bajo el cuidado de la Universidad Católica.

Joaquín Gandarillas Infante (1930-2004) fue agrónomo y empresario, pero su verdadera pasión era el coleccionismo de arte, que desarrolló desde muy temprana edad, enfocándose sobre todo en el arte religioso. Por su fama de aficionado al arte es que lo invitaron a formar parte del recién creado Comité de Amigos del Museo de Arte Colonial de San Francisco, en 1969, al que se incorporó con gran entusiasmo. Posteriormente, en 1981, fue elegido como director del Museo, cargo que ejerció, ad honorem, durante la década de los 80.

Su trabajo como director lo llevó a especializarse en arte colonial americano, el que pasó a ser el fuerte de su propia colección. Pero dicha experiencia, además, le creó una inquietud que no alcanzaría a desarrollar: mostrarla, fuera creando un nuevo museo o legándolo a uno ya existente. Sin embargo, su muerte, el 15 de junio de 2004, truncó sus planes.

Fue su familia la que asumió el desafío. Tras su muerte, sus her-

manos y herederos (Gandarillas no tuvo descendencia) crearon la Fundación Joaquín Gandarillas Infante, que cedió a la Universidad Católica (en un comodato de veinte años de duración) los 639 objetos que componen su colección para su catalogación y posterior exhibición, con la posibilidad, además, de traspasarla definitivamente a la Universidad, transcurridos los veinte años.

La primera aproximación

"167 óleos, 114 objetos de plata, 35 muebles, 117 imágenes, 8 piezas de orfebrería y 21 hua-

mangas". Esa escueta enumeración era toda la información (incompleta, por lo demás) que se le entregó a la Universidad Católica con respecto a las características de la colección. "No existía un inventario, solo había un listado que proporcionaba mínima información", explica Claudia Campaña, a quien se le encargó la tarea de liderar el equipo tras la investigación y catalogación de las obras.

El desafío era, entonces, la realización de un primer diagnóstico de los contenidos de la Colección Gandarillas, así como de su estado de conservación y otras características hasta ese entonces desconocidas. Para esto, en junio del 2009 se armó un equipo, liderado por Campaña, y al que se sumaron el premio Nacional de Historia

Gabriel Guarda, el pintor Benjamín Lira y las profesoras de la Escuela de Arte UC Flavia Muzio (quien falleció en 2011) y Patricia Novoa.

El equipo trabajó intensamente entre septiembre de 2009 y marzo de 2010 en el departamento del Parque Forestal, acompañados siempre de algún miembro de la familia Gandarillas. "Nuestro asombro aumentaba a medida que recorríamos este departamento-depósito, por el cúmulo de pinturas y de objetos coloniales de carácter mestizo que evidenciaban diversas influencias artísticas, con preponderancia de la española. Trabajamos sin pausa y en menos de seis meses cada pieza estaba individualizada en su propia ficha iconográfica", destaca Campaña.

Tras este primer diagnóstico se llegó a un nuevo listado: 196 pinturas, 202 tallas de madera y alabastro, 199 piezas de metal y 42 muebles. En total, 639 piezas de diferentes períodos históricos, de entre los siglos XVII y XIX, la gran mayoría de ellas de temática religiosa y provenientes de talleres de Perú y Bolivia (verdaderos centros artísticos durante la Colonia), además de Chile.

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título	Tamaño	Estimación
23/03/2014	EL MERCURIO - (STGO-CHILE)	6	4	EL REDESCUBRIMIENTO DE UN TESORO COLONIAL	20,9x16,1	No Definido



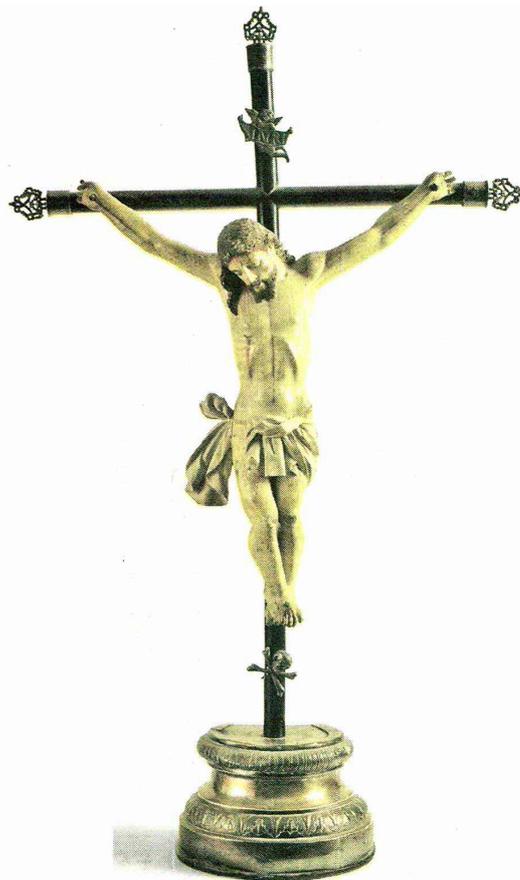
IMAGENES. PATRICIA NOVOA. GENTILLEZA UO.

"Virgen del Carmen", protectora de los Carmelitas Descalzos" (c. 1700-1730), con influencia de la escuela cuzqueña.



Aq 126

Si bien el grueso de la colección corresponde a pinturas, también hay numerosos objetos de platería civil y religiosa de los siglos XVII y XVIII.



Devoción doméstica. Según el curador Hernán Rodríguez, otra de las características de esta colección es que la mayoría de las obras proviene de oratorios privados, antes que de iglesias públicas.