

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título	Tamaño	Estimación
23/03/2014	EL MERCURIO - (STGO-CHILE)	7	2	EL REDESCUBRIMIENTO DE UN TESORO COLONIAL	14,9x14,2	No Definido

Testimonio del arte religioso sudamericano

“Independiente de las colecciones de algunas congregaciones religiosas, el de Joaquín Gandarillas es, sin duda, el conjunto más completo de arte colonial americano, específicamente de pintura, que existe en el país”, señala Hernán Rodríguez, director del Museo Andino y curador de la primera muestra de la Colección Gandarillas. “Además, tiene el mérito adicional de representar muy bien las obras de arte que llegaron hasta la Capitanía General de Chile en los siglos XVII y XVIII, procedentes de los talleres de pintura de Cuzco, región del lago Titicaca, La Paz, Potosí, Lima y, en lo que se refiere a imaginaria, de Quito”, añade.

La investigadora Claudia Campaña destaca también su valor como representación del arte sudamericano de la época, así como la gran calidad de las obras de pintura. “La Colección Gandarillas constituye una cabal representación plástica y simbólica del proceso evangelizador de la Iglesia Católica entre los siglos XVII y XIX. Contiene un enorme potencial cultural regional y latinoamericano como la expresión de la creatividad de

Perú, Bolivia y Chile. Además, hay un significativo número de obras (pinturas, sobre todo) de especial calidad que representan puntos muy altos y originales dentro de la producción visual del arte virreinal”, señala.

Por otra parte, el decano de la Facultad de Artes de la Universi-

dad Católica, Ramón López, destaca también las posibilidades de investigación que implica la colección. Como explica, “acá hay un material muy atractivo que puede convocar a la interdisciplina: es un tema no solamente del valor artístico de la colección, sino que también se cruza con varias otras áreas y, por lo mismo, creo que va a despertar el apetito de muchos investigadores”, señala.

Es algo que también subraya Claudia Campaña, quien señala: “este rico material invita y propone desafíos de interpretación, exploración y concreción de avances teórico-técnicos que, de materializarse, contribuirán al mejor conocimiento de nuestra cultura regional. Tendrá un impacto muy positivo en los futuros estudios especializados de distintas áreas e investigaciones patrimoniales interdisciplinarias”.

La nueva Sala Gandarillas

Pero la idea no es relegar las obras a un ámbito estrictamente académico. Cumpliendo la voluntad del mismo Gandarillas, siempre se pensó en exhibir las obras al público general. Para esto se transformó la antigua Sala Blanca del Centro de Extensión UC — a la que se le incorporó un

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título	Tamaño	Estimación
23/03/2014	EL MERCURIO - (STGO-CHILE)	7	3	EL REDESCUBRIMIENTO DE UN TESORO COLONIAL	9,8x13,8	No Definido

nuevo sistema de climatización, así como mejoras en iluminación y seguridad—, que ahora pasa a llamarse Sala Colección Joaquín Gandarillas Infante. Allí se exhibirán dos muestras semestrales con distintos objetos de la Colección Gandarillas. De esta forma, cada una de las muestras tendrá un curador diferente, permitiendo así distintas miradas a la colección de más de 600 piezas.

Como explica Daniela Rosenfeld, directora de Extensión Cultural de la Universidad Católica, “cada exposición tiene un guión propio, dependiendo de lo que cada curador invitado quiera decir con el universo de obras disponibles. Así, mientras algún curador podría armar una lectura de cierto período histórico, quizás otro querrá exhibir un concepto que tenga que ver con la materialidad empleada para las representaciones religiosas de esa época, como por ejemplo, la platería. Las posibilidades son infinitas”, señala Rosenfeld.

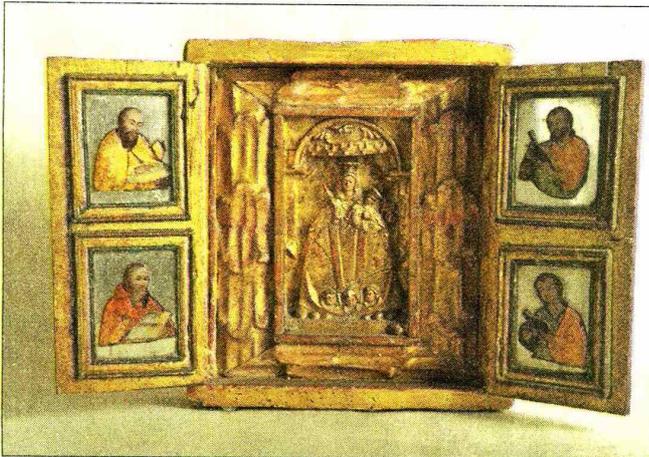
“Arte, fe y devoción” es el nombre de la primera de las muestras que albergará la nueva Sala Gandarillas, a partir del 26 de marzo, cuya curatoría estuvo a cargo de Hernán Rodríguez, director del Museo Andino, y quien asumió el desafío de realizar la

primera selección de 35 piezas que se mostrarán al público, priorizando aquellas obras más representativas de la colección.

“El mayor valor de la Colección Gandarillas son las obras de arte, mayoritariamente de pintura, realizadas en Perú y Charcas en los siglos XVII y XVIII. De ahí que, en la primera exhibición pública de la colección, se quisiera mostrar las obras más relevantes, más significativas de ese período y de esa procedencia. Entre las obras seleccionadas, si bien no hay obras firmadas, hay pinturas atribuidas a las manos, talleres e influencias de autores tales como Bernardo Bitti, Juan Espinoza de los Monteros, Basilio de Santa Cruz, José López de los Ríos, Diego Quispe Tito, Leonardo Flores y Marcos Zapata”, destaca Rodríguez.

“Esta primera exhibición fue un desafío para el curador y una gran responsabilidad para la universidad. Nos ofrece lo que constituye la totalidad de la colección, no solo la temática en general, sino que los tipos de obras que la componen. Así exhibimos óleos, tallas y algo de platería y algunas de las piezas más valiosas y significativas de la colección. Son una carta de presentación que augura lo que vendrá en el futuro”, concluye Rosenfeld.

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título	Tamaño	Estimación
23/03/2014	EL MERCURIO - (STGO-CHILE)	7	4	EL REDESCUBRIMIENTO DE UN TESORO COLONIAL	20x18,4	No Definido



Talla de la Colección Joaquín Gandarillas Infante, a exhibirse en el Centro de Extensión UC.



Platería de la Colección Joaquín Gandarillas Infante, a exhibirse en el Centro de Extensión UC.



Si bien ninguna de las pinturas está firmada, se reconocen en ellas las influencias de destacados artistas sudamericanos. En la foto, "San Joaquín con la Virgen María en sus brazos" (c. 1740-1770), adjudicada al círculo del pintor peruano Marcos Zapata.

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título	Tamaño	Estimación
23/03/2014	EL MERCURIO - (STGO-CHILE)	7	5	EL REDESCUBRIMIENTO DE UN TESORO COLONIAL	13,9x13,9	No Definido



Anónimo. Virgen de la Natividad.
Siglo XVIII, segunda mitad. Made-
ra tallada, policromada y cincelada.
Escuela quiteña.



Platería
parte de la
Colección
Joaquín
Gandarillas
Infante.