

Fecha: 05/05/2016
 Fuente: LA TERCERA - STGO-CHILE
 Pag: 49
 Art: 2
 Título: LO MÁS RECIENTE DEL NUEVO CINE ARGENTINO LLEGA A LA SALA UC

Tamaño: 17,5x25,6
 Cm2: 449,3

Tiraje: 87.000
 Lectoría: 298.000
 Tono: No Definido

Sociedad Cultura



►► Ailín Salas y Santiago Pedrero en *La vida de alguien* (2015) de Ezequiel Acuña. FOTO: CINE UC

Lo más reciente del nuevo cine argentino llega a la sala UC

► Desde hoy se exhiben las cintas *La vida de alguien*, *El movimiento* y *Cuerpo de letra*, todos estrenos del 2015.

Rodrigo González M.

Playas en invierno, canciones perdidas y amistades adolescentes. Los tópicos que abrazan *La vida de alguien*, la nueva película del argentino Ezequiel Acuña, son básicamente los mismos que recorren todos sus filmes, siempre abrigados por una melancolía de verano juvenil y amores definitivos. Tal vez sea incluso esta cinta la más explícita en mostrar ese inconfundible perfil, decantando un estilo que se arrastra desde su primer corto,

Tokio (1998), hasta su cuarto y reciente largometraje. Aquí los protagonistas son Guille y sus amigos, miembros de una banda de rock que tuvo su momento de gloria y que ahora está un poco en retirada. El paisaje es la ciudad de Mar del Plata, urbe a la que Acuña siempre suele retornar.

Estrenada el año pasado justamente en el Festival de Cine de Mar del Plata, *La vida de alguien* es una de las tres cintas argentinas que se exhiben entre hoy y el 15 de mayo en el Centro de Exten-

sión UC. Se trata de tres ejemplos de cine transandino reciente, bastante elogiado y/o premiado en su país de origen, lejos de la producción más comercial y con directores que están al filo de los 40 años o, derechamente, son bastante menores, como es el caso de Benjamín Naishtat.

De los tres, Acuña es algo así como el veterano, con cuatro largometrajes a la fecha (uno de ellos con Manuela Martelli y Blanca Lewin en su elenco) y cierta llegada en Chile a través del Festival de Valdivia. Su mundo, que parece habitado siempre por adolescentes nostálgicos y abandonados, es absolutamente personal y directo al hueso. Aún así, Acuña no es un sentimental y más bien trata los afectos con una mirada única: filma en película, no en digital; las canciones son su banda sonora; sus amigos son los actores. *La vida de alguien* es, en resumidas cuentas, una anécdota de reencuentro algo fallido, el de un grupo de amigos que pretenden terminar de grabar un disco inconcluso y retomar el hilo donde todo quedó varado

varios años atrás.

El movimiento, de Benjamín Naishtat, es otra cosa. Es el segundo largometraje de un director de 30 años que ya ha estrenado sus dos cintas en Berlín y Locarno, por citar festivales de prestigio. Aquí cuenta la historia de un caudillo de las pampas en 1835, en plena lucha entre federales y unitarios, con mucha sangre derramada, cuchillos desenfundados y pelotones de fusilamiento. Este líder gaucho busca apoyo para lo que él llama "el movimiento", una especie de



Fecha: 05/05/2016
 Fuente: LA TERCERA - STGO-CHILE
 Pag: 49
 Art: 3
 Título: LO MÁS RECIENTE DEL NUEVO CINE ARGENTINO LLEGA A LA SALA UC

Tamaño: 17,5x7,8
 Cm2: 136,4

Tiraje: 87.000
 Lectoría: 298.000
 Tono: No Definido

escuadrón patotero y gangsteril que tiene no pocos similes con la política argentina actual. Filmada en blanco y negro y pantalla cuadrada, *El movimiento* utiliza los climas nocturnos y a la música con mucha eficacia.

Desde el terreno documental, arriba *Cuerpo de letra*, de Julián D'Angiolillo. Estrenada en el Bafici 2015, es la segunda cinta de su realizador, que ya con la anterior *Hacerme feriante* (2010) había llamado la atención por su singular mirada a la urbe. En esta película, donde a ve-

ces el documental se confunde con la ficción, se interna en las brigadas de propaganda política callejera. La cámara de D'Angiolillo sigue a Ezequiel y a su grupo, registrando ciertos barrios, calles y murallas de manera hipnótica, casi como personajes de la historia. También accede a las tribus rivales y, eventualmente, transforma todo en un drama de la calle: Ezequiel se pasa a una banda contraria.

Todas las cintas se exhiben en horarios de 16, 19 y 21.30 horas con entradas a \$ 2.500. ●



►► Pablo Cedrón en *El movimiento* (2015), de Benjamín Neishtat.