



Fecha: 28/02/2016
 Fuente: EL MERCURIO - (STGO-CHILE)
 Pag: 4
 Art: 2
 Título: POR AMOR AL ARTE: FRANCOISE Y JACQUELINE, LAS ÚLTIMAS MUJERES DE PICASSO

Tamaño: 28,1x27,5
 Cm2: 771

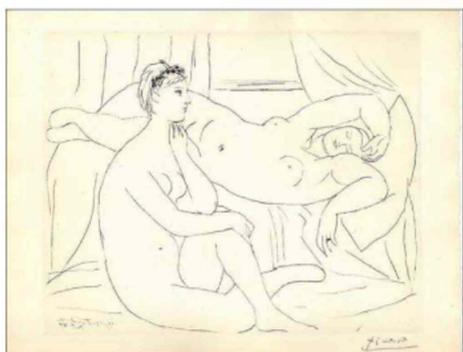
Tiraje: 149.000
 Lectoría: 395.000
 Estimación: No Definido

EXPOSICIÓN Desde el 9 de marzo en el Centro de Extensión UC

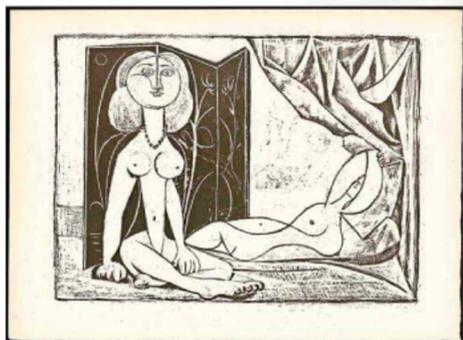
POR AMOR AL ARTE

Françoise y Jacqueline, las últimas mujeres de Picasso

Apreciada por miles de personas en Iquique y Valparaíso, llega a Santiago la muestra "Picasso: Amor y Deseo". Son 52 dibujos y grabados del artista español, nunca vistos en Latinoamérica. Incluidos varios que retratan a Françoise Gilot y Jacqueline Roque, las compañeras estereotipadas como la única mujer que lo abandonó, y como la intrigante que lo alejó del mundo. La realidad, claro, es más compleja.

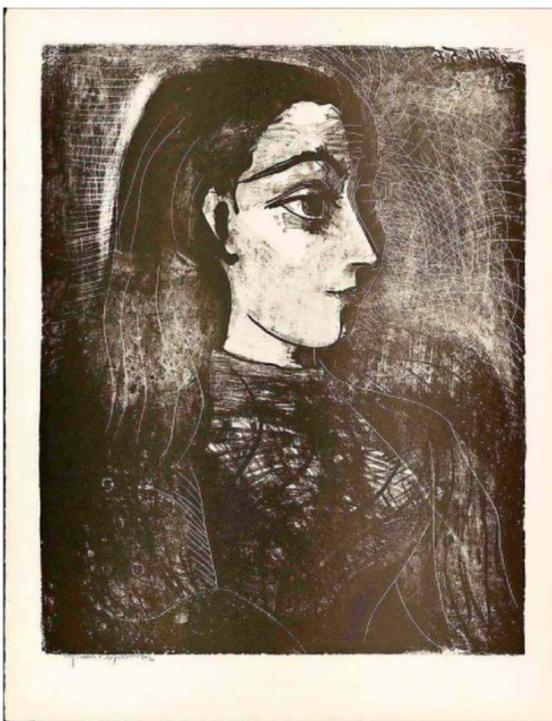


SUCESIÓN PICASSO 2013 - CREA IMAGEN CHILE



SUCESIÓN PICASSO 2013 - CREA IMAGEN CHILE

"Mujeres reposando" (arriba), de 1931, encarna "el mejor clasicismo picasiano". Una escena retomada en "Dos mujeres desnudas" (1946), tres litografías que rematan en "el surrealismo distorsionador" que vemos abajo.



SUCESIÓN PICASSO 2013 - CREA IMAGEN CHILE

"Jacqueline de perfil a la derecha", litografía intervenida. Cannes, 31 de enero de 1958.

Las diversas esposas, compañeras y amantes de Picasso fueron dejando huella en su obra y en estos retratos. Desde el clasicismo de los años 20 hasta el frenesí erótico de su última época.

Fecha: 28/02/2016
Fuente: EL MERCURIO - (STGO-CHILE)
Pag: 4
Art: 3

Tamaño: 16,8x24,8
Cm2: 418

Tiraje: 149.000
Lectoría: 395.000
Estimación: No Definido

Título: POR AMOR AL ARTE: FRANCOISE Y JACQUELINE, LAS ÚLTIMAS MUJERES DE PICASSO

Pablo Picasso
en una fotografía tomada el
13 de octubre de 1971.

JUAN RODRÍGUEZ M.

Cuando se describen las relaciones de pareja que tuvo Picasso, él queda como "el ardiente español" y ellas son las poseídas "por un Minotauro". O sea, huele y, por qué no, hiede a una celebración del mito del macho latino, devorador de mujeres. Sin embargo, la vida es más compleja que las leyendas. Por ejemplo, un toro puede ser un buey que, en medio de la fanfarrea, carga con su soledad; un Minotauro que quiere ser encontrado. ¿Será el caso del artista nacido en Málaga en 1881? Difícil saberlo, pero también se podría contar esa leyenda. O se podría ir, desde el 9 de marzo, al Centro de Extensión UC y mirar los 52 dibujos y grabados de la exposición "Picasso: Amor y Deseo". Y así, armar cada quien su propio cuento.

La exposición, que incluye obras realizadas entre 1921 y 1971, la mayoría de ellas retratos de mujeres, pertenecientes a la Fundación Casa Natal Picasso en Málaga, está recorriendo parte de Chile gracias al auspicio, a través de la Ley de Donaciones Culturales, de la Compañía Minera Doña Inés de Collahuasi. Pasó primero por Valparaíso, donde la visitaron 15 mil personas, a las que se suman más de 6.200 asistentes en la Sala de Arte que Collahuasi tiene en Iquique. De ahí que Jorge Gómez, el presidente de la minera, se comprometa a "seguir apoyando iniciativas que den acceso a las comunidades de regiones a expresiones artísticas y culturales de primer nivel".

Huella y obra

El curador de la exposición, Mario Virgilio Montañez, lee las obras de Picasso como "una autobiografía en clave. A lo largo del arco de 50 años que muestra la exposición, las diversas esposas, compañeras y amantes de Picasso (su primera esposa Olga Khokhlova, sus compañeras Marie-Thérèse Walter, Dora Maar, Françoise Gilot y su segunda esposa Jacqueline Roque) fueron dejando su huella en su obra y en estos retratos: Olga influye en el clasicismo de los años 20 y de comienzos de los 30, la crisis de convivencia marca la

irrupción del surrealismo en los 30, en los que la convivencia de surrealismo y clasicismo se deben tanto a Marie-Thérèse como a Dora Maar. La irrupción de Françoise Gilot, entre las décadas de 1940 y 1950, se plasma en una celebración de la belleza, mientras que Jacqueline le aportará, en un contraste muy atractivo, serenidad a la vez que un último frenesí erótico".

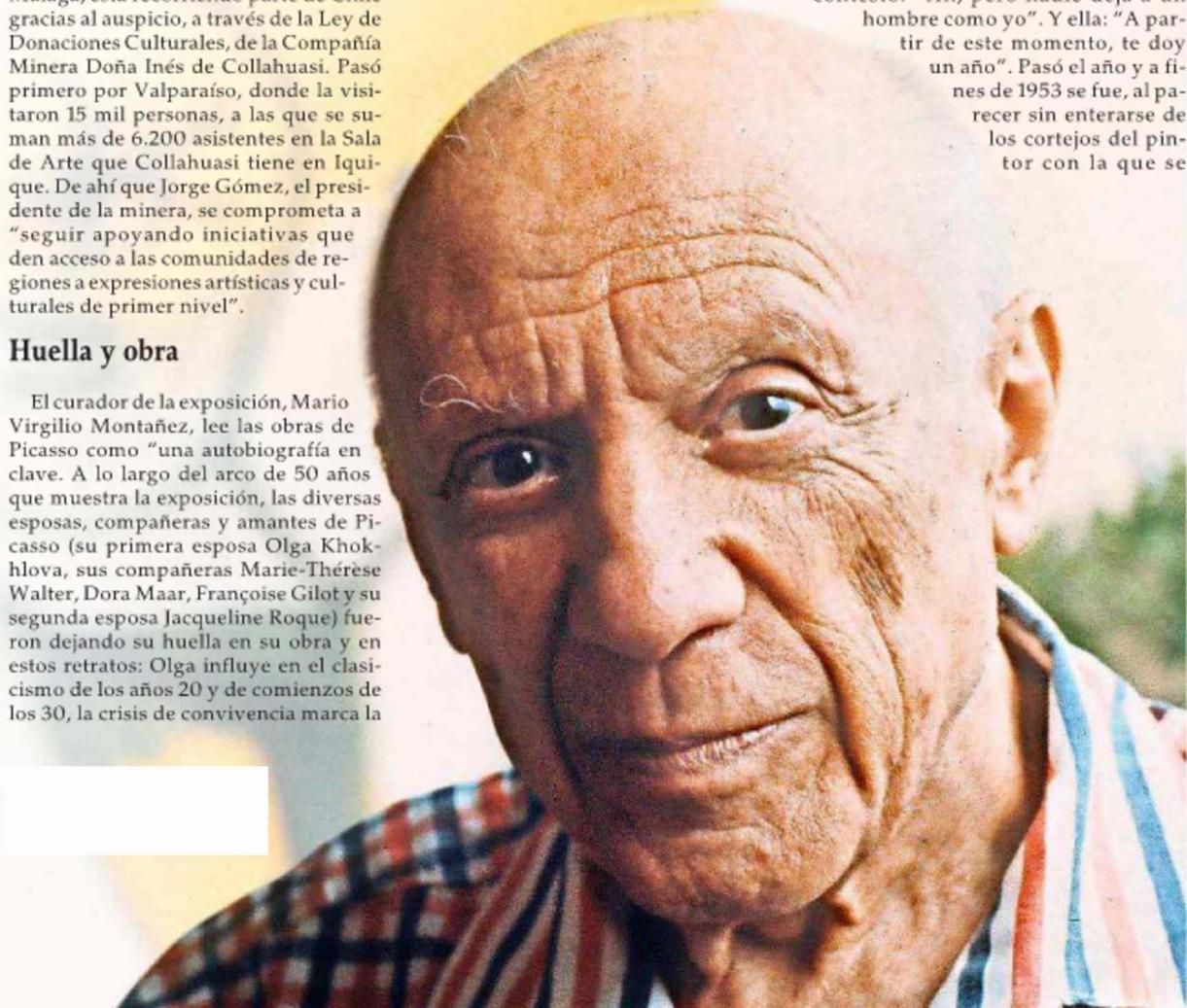
De esas mujeres, las más importantes, las dos últimas y quizás las que más se enfrentaron, fueron Gilot y Roque.

A la primera el malagueño la conoció en 1943, cuando él tenía 61 años y ella 21. "¿Verdad que es guapa? ¿Verdad que es simpática? ¿La fotografiaría algún día?", le dijo el artista a su amigo Brassai. El propio Picasso se encargó de retratarla, en 1945, como "La mujer flor" que muestra el cuadro homónimo. Estuvieron juntos durante una década, tuvieron dos hijos —Claude y Paloma— y se separaron en 1953.

Gilot, quien todavía vive, y tiene una carrera propia como pintora, ha dado

muchas entrevistas sobre Picasso. En ellas cuenta, por ejemplo, que él despertaba cada mañana "inmerso en un profundo pesimismo", sintiéndose presa de alguna grave enfermedad, sin encontrarle sentido a la pintura. Ella, entonces, tenía que convencerlo de que todo estaba bien —"¿Sí? ¿Estás segura?", le decía él—, y hacia la una o dos de la tarde, el pintor cambiaba de ánimo y comenzaba a trabajar.

También se jacta de ser "la única mujer que dejó a Picasso, la única que no se sacrificó al monstruo sagrado. Soy la única que aún está viva para contarle. Después de todo, mire lo que les ocurrió a las otras. Tanto Marie-Thérèse como Jacqueline se suicidaron, Olga se volvió histérica y casi loca. Dora Maar enloqueció". Gilot, es lo que dice ella, no quería ser otro "perifoneo" en la carrera del artista: "Sabía que la manera de Picasso de eliminar una mujer tras otra era pintar sus retratos". Por eso le dijo que se iría si no había un cambio "en el fondo" de la relación. Él contestó: "Ah, pero nadie deja a un hombre como yo". Y ella: "A partir de este momento, te doy un año". Pasó el año y a fines de 1953 se fue, al parecer sin enterarse de los cortejos del pintor con la que se





Fecha: 28/02/2016
 Fuente: EL MERCURIO - (STGO-CHILE)
 Pag: 5
 Art: 2
 Título: POR AMOR AL ARTE: FRANCOISE Y JACQUELINE, LAS ULTIMAS MUJERES DE PICASSO

Tamaño: 22,6x15,4
 Cm2: 348

Tiraje: 149.000
 Lectoría: 395.000
 Estimación: No Definido

convertiría en su segunda esposa: Jacqueline Roque, de 27 años.

La esposa

Jacqueline fue la mujer que más años estuvo con Picasso —se conocieron en 1952, se casaron en 1961 y estuvieron juntos hasta la muerte de él, en 1973—, y a la que más retrató. A pesar de eso, los trabajos de *L'Époque Jacqueline* fueron menos considerados que el resto. Claro, ella era la "cancerbera de Picasso", la que lo alejó de sus amigos y de su familia: "Jacqueline era una mujer vacía, una estúpida pequeñoburguesa que carecía de inteligencia, muy posesiva con Picasso", ha dicho Gilot.

Sin embargo, ahora se reconoce el va-

lor de la obra tardía de Picasso. Y es que no solo retrató a Jacqueline, también la incorporó en sus versiones de obras maestras de la pintura. Ella es la mujer envuelta en un chal negro en la reinterpretación de "La dama del armiño", de El Greco, y fue la inspiración de las variaciones de "Mujeres de Argel" de Delacroix. Es, también, la razón de los prolíficos últimos años del pintor.

Carmen Giménez, una de las mayores especialistas en Picasso, ha dicho que "Jacqueline creó un oasis de paz para él. Eso no sucedió antes". También la reivindica la periodista Pepita Dupont en el libro "La verdad sobre Jacqueline y Pablo Picasso". Allí, además de explicar que el cerco que construyó Roque en torno al artista lo hizo siguiendo la voluntad de Picasso, también apunta contra Gilot: mientras que en la versión que esta cuenta de la ruptura con Picasso, él es el indignado que no la quería dejar marchar, en la de Dupont, es Gilot la que estaba "furiosa" por el matrimonio de Picasso y Roque. "Fernande Olivier fue la despreocupada; Eva Gouel, la dulce; Olga, la melancólica; Marie-Thérèse Walter, la adormecida; Dora Maar, la adorada; Genevieve Laporte, la enamorada; Françoise Gilot, la flor pretenciosa; y Jacqueline, la esposa del pintor", se lee en el libro.

Más allá de los dimes y diretes, lo cierto es que Jacqueline amó a Picasso: "Me casé con el joven más guapo del mundo, la vieja era yo". "¿Cómo podía sentirme celosa de su pasado? Pablo era la delicadeza, la ternura, la generosidad mismas". Alcohólica, aguantó 13 años sin

"Monseigneur", como lo llamaba, hasta su suicidio en 1986.

Más allá del cubismo

Si uno es menos entendido en arte, al pensar en Picasso se le vienen a la cabeza la pintura y el cubismo. Pero... "Picasso es mucho más que el cubismo y mucho más que todos los estereotipos que sobre él se han vertido. La obra de Picasso trasciende esquemas y limitaciones reduccionistas y marca de manera indeleble y de forma transversal el arte de los dos primeros tercios del siglo XX", apunta José María Luna, director de la Fundación Picasso en Málaga.

Una marca que incluye al grabado. Hizo el primero a los 18 años, nunca lo abandonó, como sí dejó en 1965 la pintura para dedicarse, precisamente, solo al dibujo y al grabado. "Los grandes innovadores del grabado en la historia son Durero, Goya y Picasso", dice Montañez. Parte de esa innovación llegará a Santiago, incluyendo piezas "poco vistas y muy importantes". "Destacaré la serie de cuatro litografías de 1921, de trazo simple y clásico, la escena de playa de 1932, que es uno de los escasos ejemplos en grabado del Picasso estrictamente surrealista, o la poco conocida serie de mujer en un sillón". Además, agrega el curador, la exposición permite contemplar algunas obras del artista. "Así, la escena de 1931 'Mujeres reposando', representante del mejor clasicismo picassiano, es retomada en 1946 bajo el título 'Dos mujeres desnudas' en la que, a través de

tres estados de la misma litografía, apreciamos que esa imagen plácida del comienzo se convierte en la confesión de un amante, que muestra despierta a Françoise Gilot y en un segundo plano, dormida y ajena a la transformación, a su anterior compañera, Dora Maar, mientras ambas van sometándose a un tratamiento plástico que va desde el realismo clasicista hasta el surrealismo distorsionador".

—¿Hay alguna singularidad en los grabados de Françoise y Jacqueline?

"Sin duda. Ambas representan la plenitud de Picasso. Con ellas, Picasso, convertido desde el final de la Segunda Guerra Mundial en un artista conocido en todo el mundo, encuentra una estabilidad que deriva en complicidad. El que popularmente se conoce como estilo picassiano, basado en la audacia, se debe a que la relación con ambas lo propicia y permite (Françoise siempre mostrada de frente, mientras Jacqueline siempre estará de perfil). Los mensajes que a través de una y de otra expresa, muy diversos y con matices basados en eventualidades biográficas, son los que articulan la mayor parte de las piezas de esta exposición".



Fecha: 28/02/2016
 Fuente: EL MERCURIO - (STGO-CHILE)
 Pag: 5
 Art: 3
 Título: POR AMOR AL ARTE: FRANCOISE Y JACQUELINE, LAS ULTIMAS MUJERES DE PICASSO

Tamaño: 21,6x15,6
 Cm2: 337,2

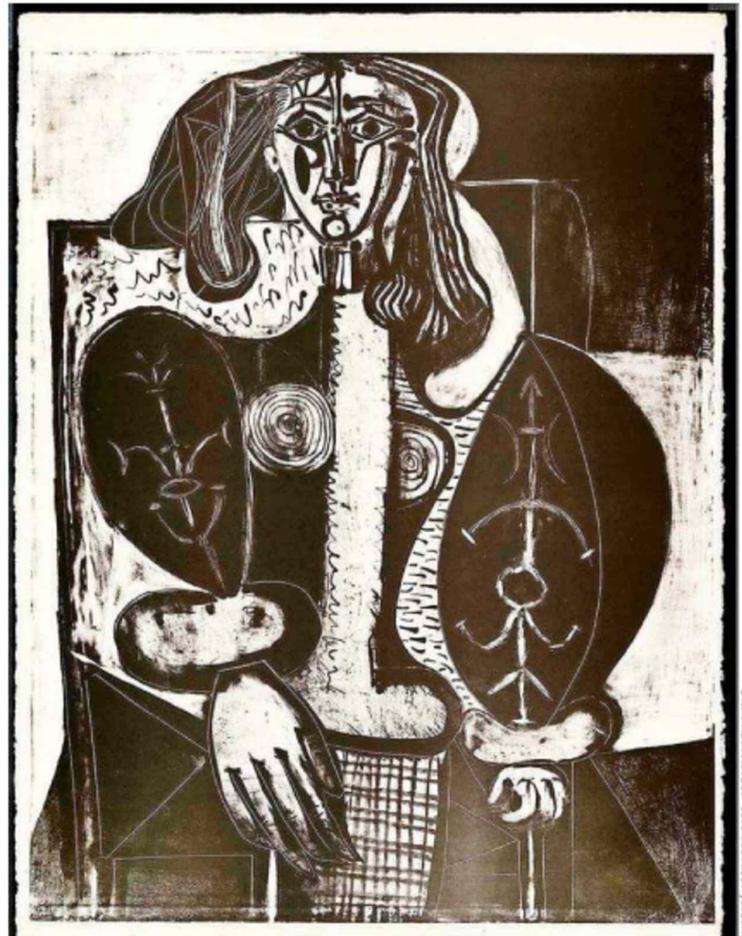
Tiraje: 149.000
 Lectoría: 395.000
 Estimación: No Definido



"Carmen. Plancha XXI", 1948. Inspirada en la protagonista de la novela homónima de Prosper Mérimée y de la posterior ópera de Georges Bizet.

SUCESIÓN PICASSO 2013 - CREATIMAGEN CHILE

**PICASSO:
 AMOR Y DESEO**
Cuándo: 9 de marzo
 al 30 de abril. Lunes
 a sábado de 10:00 a
 20:00 hrs.
Dónde: Centro de
 Extensión UC
 (Alameda 390,
 Santiago).
Organiza:
 Corporación de
 Arte, Cultura y
 Turismo de
 Valparaíso.
 Entrada liberada.



"Mujer en un sillón (después del rojo)", París, 30 de diciembre de 1948. Parte de una serie de retratos de Françoise Gilot.

SUCESIÓN PICASSO 2013 - CREATIMAGEN CHILE