

ERCILLA - STGO-CHILE

19.23x22.73

2

Pág. 61



19.04.2010

15947176-0

Exposiciones

Reconocida artista

El Centro de Extensión de la Universidad Católica presenta "Procesos", muestra que reúne esculturas, grabados y bocetos a lápiz en diversos soportes de papel de la escultora nacional Marta Colvin (1907-1995), cuya temática, más bien abstracta, siempre estuvo llena de simbologías propias del continente sudamericano.

Aquí los visitantes conocen los trabajos que hizo antes de dar con sus imágenes moldeadas. Hay maquetas previas a las esculturas en materiales como yeso o plumavit, más la obra definitiva en piedra, madera policromada y bronce. Doce grabados que son litografías de temática abstracta, que después se transformaron en esculturas. Como complemento, se exhibe en la sala un video con antiguas filmaciones de la artista en pleno trabajo, en canteras y en su taller.

Marta Colvin comenzó sus estudios en 1937,

en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. En 1948, viaja becada a París, donde continúa sus estudios en la Academia Grand Chaumiere y en la Sorbonne.


En 1951, es invitada por el British Council para estudiar en la Slade School, de la Universidad de Londres. Aquí fue alumna del famoso escultor Henry Moore, quien supervisó sus estudios y le en-

señó a valorar la tradición cultural pre-colombina. Luego de vivir treinta años en Francia, regresa a nuestro país como profesora y artista. En 1962, comienza sus innovaciones en el trabajo de la piedra: cortar, separar, trozar, encajar, para luego recomponer y construir un nuevo orden que se imponía desde una metodología constructivista rigurosa. En 1970, recibe el Premio Nacional de Arte.

Formó parte del grupo artístico Generación del '40, integrado, también, por Lily Garafulic, Aida Poblete, Ximena Cristi y Ernesto Barreda, entre otros. El arte de este grupo destaca por ser de lenguaje fuerte, expresivo, autónomo y libre.

Desarrolló una importante labor docente en la Universidad de Chile, donde formó a Juan Ege nau, Sergio Castillo y Raúl Valdivieso. Fue galardonada con el Primer Premio de Escultura, Salón Oficial de Santiago (1944 y 1948) y el Premio Concurso Internacional del Monumento al Prisionero Político Desconocido, Londres (1952).

En su viaje por América, estudió las culturas pre-hispánicas y absorbió las formas esenciales de las antiguas obras, alcanzando el sello que la caracterizaría: la reunión de varios bloques ensamblados entre sí, que levantan la obra en sentido vertical y la expanden en sentido horizontal, generando tensión.

La muestra está abierta al público hasta el 20 de mayo, en Alameda 390. Su horario es de lunes a sábado, de 10 a 20 horas. Entrada liberada. 

Ana Luisa Sánchez F.

Una de las esculturas.

