

LA DISCUSION DE CHILLAN-CHILE

22.32x11.64

3

Pág. 20



20.04.2010

15939727-3

3 9 7 2 7

→ SE INAUGURÓ ANOCHE

“Procesos” de Marta Colvin se exhibirá en la UC de Santiago

- La muestra recoge el trabajo previo que la artista chillaneja desarrolló en cada una de sus famosas obras.
- La exposición estará abierta al público en la capital por espacio de un mes y también considera un video.

Marta Colvin trabajó a la perfección la piedra, la madera y el metal. Durante su vida ganó innumerables premios por su destacada obra artística.

Estas dos obras corresponden a parte de lo que se verá en la muestra de Santiago. Se trata de “Rosa de los Vientos” y “Victoria”.
EXTENSIÓN UC.

LA DISCUSION DE CHILLAN-CHILE

22.63x22.22

4

Pág. 20



20.04.2010

15939740-8

3 9 7 4 0

Carolina Marcos
cmarcos@ladiscusion.cl

Cualquier papel le servía a Marta Colvín para dibujar los bocetos que más tarde puliría en madera, metal o piedra. Desde servilletas hasta viejas y arrugadas boletas solían ser fuente de inspiración cuando la escultora chillaneja no estaba inmersa en la tranquilidad de su taller.

Parte de este "legado" fue donado a la biblioteca del Museo Nacional de Bellas Artes el año 2007 y corresponde al mudo testigo de la fecunda vida artística de esta verdadera embajadora cultural de nuestra tierra.

Anoche se inauguró en Santiago una muestra denominada "Procesos" justamente por su carácter de antesala de cada obra que realizó. La exposición está abierta hoy al público en la Galería de Arte del Centro de Extensión de la Universidad Católica en Santiago y estará disponible hasta el 20 de mayo.

Según explicó la directora de Artes Visuales de la entidad, Daniela Rosenfeld, a LA DISCUSIÓN, por medio de un comunicado, "la muestra reúne 10 esculturas, 12 grabados (litografías) y 15 bocetos a lápiz en diversos soportes de papel cuya temática, más bien abstracta, siempre estuvo llena de simbologías propias del continente sudamericano".

La idea, explicaron en el Centro de Extensión UC, es entregar a los

espectadores los caminos que recorre una obra antes de ser materializada. En este sentido, "Procesos" mostrará en Santiago algunas "maquetas realizadas previamente a las esculturas que también estarán en exhibición, básicamente en materiales como yeso o pluma; más algunas obras definitivas en piedra, madera policromada y bronce", detalla el comunicado.

También forman parte de esta muestra 12 litografías y un video con grabaciones de la artista en pleno trabajo de creación.

LA CHILLANEJA

"Martista", el apodo que le dio Pablo Neruda, nació en Chillán en 1907 y falleció en Santiago el año 1995. Creció en

nuestra ciudad hasta el terremoto de 1939, fecha en que se trasladó a Santiago para estudiar en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

En la década de los 40' viajó a París becada y continuó estudios en Inglaterra de la mano del destacado escultor Henry Moore. Luego de 30 años, regresó a Chile motivada por la idea de crear con los materiales de su tierra y de ejercer la docencia.

Recibió importantes premios, entre los que destacan el Primer Premio de Escultura, Salón Oficial de Santiago (1944 y 1948) y el Premio Concurso Internacional del Monumento al Prisionero Político Desconocido, Londres (1952). La consagración internacional llegó con el Premio de Escultura en la VIII Bienal de Sao Paulo (1965). En 1970 ganó el Premio Nacional de Arte. Recibió la Condecoración Orden al Mérito Docente y Cultural

Gabriela Mistral, en el grado de Gran Oficial de Chile (1989), el Premio Rebeca Matte (1992) y el Premio del Círculo de Críticos de Arte de Chile (1994), entre otros.



LA DISCUSION DE CHILLAN-CHILE			
5.76x6.07	5	Pág. 20	
20.04.2010	15939742-0		

3 9 7 4 2

→ LA MUJER

ESCULTORA

La vida de escultora no fue fácil para Marta Colvin. Según contaron sus cercanos, su figura se comenzó a encorvar por el gran esfuerzo físico que requería la tarea. En 1991 sufrió una hemiplejía parcial que limitó sus movimientos.
