



Fecha: 06/05/2017

Fuente: LAS ULTIMAS NOTICIAS - STGO-CHILE

Pag: 42

Art: 2

Título: ARTISTA OBSESIONADA CON EL PASADO DETIENE EL TIEMPO A SU ANTOJO

Tamaño: 22,8x21,4
Cm2: 489,6

Tiraje: 111.000

Lectoría: 291.000

Tono: No Definido

Leticia Benforado exhibe imponentes fotomontajes en el Centro de Extensión de la UC

Artista obsesionada con el pasado detiene el tiempo a su antojo

La autora cuenta la historia de su abuela y la casa que ha habitado casi toda su vida en escenas que combinan imágenes antiguas y actuales.



La abuela de la artista y su familia en un viejo retrato cuyo fondo es una imagen actual del exterior de su casa.



Fecha: 06/05/2017

Fuente: LAS ULTIMAS NOTICIAS - STGO-CHILE

Pag: 42

Art: 3

Título: ARTISTA OBSESIONADA CON EL PASADO DETIENE EL TIEMPO A SU ANTOJO

Tamaño: 23,7x15,4

Cm2: 365

Tiraje: 111.000

Lectoría: 291.000

Tono: No Definido

JAZMÍN LOLAS E.

Una historia, un lugar o un objeto tienen mayores posibilidades de convertirse en material de la obra de Leticia Benforado mientras más antiguos sean. Sucede con la casi centenaria casa de Ñuñoa en la que su abuela paterna ha pasado la mayor parte de sus 88 años y donde desde hace poco viven también la artista y su familia: la vivienda y su principal habitante son el escenario y el personaje central del trabajo que presenta en la nueva versión de la muestra *Umbrales*, recién inaugurada en el Centro de Extensión de la UC (Alameda 390).

Leticia Benforado exhibe cuatro grandes fotomontajes que unen pasado y presente. Las escenas combinan imágenes actuales de exteriores de la casa y de la protagonista de la serie con viejas fotos que ella conservaba en una caja y que la muestran en distintas etapas de su existencia. En algún mo-

mento, su nieta se propuso ayudarle a ordenarlas, pero esa tarea se fue postergando por diversas razones.

El archivo permaneció guardado hasta que la artista decidió usarlo con fines estéticos. De los numerosos registros disponibles eligió retratos individuales y grupales en los que se ve a su abuela cuando era niña, adolescente y una joven mujer separada que empieza a trabajar. Mezcladas con las tomas más recientes del entorno

en el que creció y aún se desenvuelve, arman una breve biografía del personaje.

“Siempre me ha gustado escuchar las historias que cuenta. Su padre era francés, llegó a Chile a principios del siglo pasado y él compró esta casa, que casi no ha cambiado y de la que ella se ausentó sólo el tiempo en que estuvo casada”, comenta la autora, a quien le atrae tanto indagar en las vidas de sus antepasados como aprovechar las marcas que el paso del

tiempo ha dejado en sus pertenencias.

“En el caso de los objetos, de estas fotos antiguas, por ejemplo, me llaman la atención las huellas que tienen, el deterioro que muestran y la gente que ahí aparecen. En los retratos de la caja de mi abuela hay personas que ella no sabe quiénes son. Eso me atrae”, explica.

Tres de las escenas elaboradas por la artista –la serie corresponde a su tesis de titulación– exhiben

tramas dibujadas con lápiz sobre las impresiones. Las figuras parecen panales y representan los diversos comportamientos y espacios de la memoria humana, “la red donde se sitúan los recuerdos”, según comenta.

“Entrevisté varias veces a mi abuela para este trabajo, fui preguntándole qué recordaba del día en que le tomaron las fotos que usé porque me interesaba relacionarlas con el registro que hacemos de nuestras experiencias y cómo las evocamos”, cuenta.

Horno para codornices

Leticia Benforado es consecuente con su afición por el pasado: la artista planea desarrollar su próximo proyecto tomando fotografías de estaciones de trenes abandonadas e interviniéndolas con bordados (su abuela le enseñó esta técnica). Otras posibilidades consideran objetos en desuso que se encuentran en la casa familiar, entre ellos un pequeño horno para cocinar codornices y un conjunto de hormas que pertenecían a su bisabuelo paterno, quien fue dueño de una zapatería. A esos artículos se suma la colección que la propia artista ha formado y en la que se encuentran tapas de botella y tiras de remedios, entre otros.