

TALLERportaller



# REALIDADES PROPIAS

DICE QUE SUS PINTURAS HABLAN DE ELLA Y POR ELLA. PAULA DÜNNER, EN AÑOS DE EXPERIMENTACIÓN, “CONTROLANDO EL DETALLE Y ORDENANDO EL DESORDEN”, CREÓ UN MUNDO DE IMÁGENES QUE SE CONVIRTIÓ EN UN SELLO MUY PERSONAL, EL QUE HA LLEVADO A DISTINTOS FORMATOS.

*Texto, Paula Donoso Barros. Retrato, Carla Pinilla Grandé.*

**EL INSTAGRAM**  
 de Paula Dünner,  
 @Pauladunner\_arte,  
 es una completa  
 galería de sus trabajos  
 en diferentes  
 técnicas.



Que sus trabajos recuerdan los patrones florales del arte islámico; que tienen la minuciosidad de los de Mary Delany y la fastuosidad de Gustav Klimt... El artista y curador Cristián Silva no resta acertadas comparaciones para la obra de Paula Dünner, y todas resultan evidentes. Su obra tiene de todo, lo que la hace absolutamente suya. “Todo lo que hago es experimental. Mi manera de trabajar es siempre probando”. No termina una cosa, dice, y pasa a la otra. Distintos materiales, diferentes técnicas: óleo, acrílico, recortes de sus propias pinturas para crear collages, mostacillas sobre tela, costura sobre tela, fieltros, gasas, entretelas. “Soy desordenada-ordenada, porque me meto en una serie y otra, pero las llevo hasta el final; es un picoteo profundizado”, cuenta en su taller –rodeada de cientos de figuritas artesanales: latones, alebrijes, colgantes–, un espacio lleno de colores que la definen. “En mi



obra el color es una constante, necesito experimentar con él”.

Dedicada por completo a su trabajo –“constante y obsesivamente, porque es lo que me hace sentir bien”–, lo hace por amor o afinidad por los materiales, y por “la libertad de repetición y experimentación que ellos me permiten, para crear espacios y realidades propias, subjetivas”.

Cuenta que ahora “descubrió” la madera de balsa, porque le resulta fácil cortar las figuras que necesitaba para “La Vida de las Formas”, exposición que se inaugura el 1 de octubre en la Galería del **Centro de Extensión** de la **UC**. Formas botánicas, otras originadas a través de microscopios y telescopios; sacadas de libros de biología... las que durante años ha ido abstrayendo de a poco hasta convertirlas en formas suyas. “Con pocos elementos puedo hacer miles de combinaciones, al infinito”.

Pero ninguna al azar. “Es un trabajo muy intuitivo, cada una está superpensada, pero no hay un prediseño de la obra total”. VD