

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título	Tamaño	Estimación
17/08/2012	EL MERCURIO - (STGO-CHILE)	12	2	LA OBRA DE KEITH HARING, POR PRIMERA VEZ EN CHILE	21,9x14,9	No Definido

La obra de Keith Haring, por primera vez en Chile

Desde el 22 de agosto, 50 grabados de este pionero del grafiti se verán en el Centro de Extensión UC. Su trabajo es clave, porque usó íconos populares y derribó los límites entre el arte y el público.



MIRADA SOCIAL

En 1986, Haring pintó un trozo del Muro de Berlín y en Nueva York creó el mural "Crack is Wack" (El crack es una mierda), para manifestarse por la epidemia que esa droga había causado en los barrios deprimidos. El mismo año abrió la boutique Pop Shop, para hacer su arte aun más asequible, y en 1989 levantó la Fundación Keith Haring para preservar su legado y su colaboración con organizaciones infantiles y de salud. Hoy, la fundación conserva 45 mil de sus obras.

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título	Tamaño	Estimación
17/08/2012	EL MERCURIO - (STGO-CHILE)	12	3	LA OBRA DE KEITH HARING, POR PRIMERA VEZ EN CHILE	16,9x14,6	No Definido

DANIELA SILVA ASTORGA

En esta historia fueron fundamentales la tiza blanca, el Metro de Nueva York y las ganas de acercar el arte a todos. En 1980, Keith Haring (1958-1990), un estudiante de la School of Visual Arts, comenzaba a dibujar sobre los letreros publicitarios vacantes del Metro, que estaban cubiertos con papel negro. Y de inmediato fundaba un estilo único, con escenarios simples y figuras que parecían dibujos animados.

Él fue uno de los pioneros del grafiti urbano, pero escapaba al estereotipo de los artistas callejeros: Haring era blanco, tenía formación artística y venía de una familia de clase media. Y se hizo famoso por esos dibujos en el Metro, que la gente se llevaba. En los años 80 ya había hecho exposiciones exitosas. Después llevó su arte a la Documenta de Kassel y a las Bienales de Sao Paulo y del Museo Whitney. Hizo amistad con Jean Michel Basquiat, y siguió con atención los pasos de Andy Warhol: ambos atacaban el elitismo que estaba dominando el arte, con imágenes que se entendían rápidamente. Al final, aunque Haring vendiera su trabajo y exhibiera en galerías y grandes museos —como el MoMA—, siem-

pre participó en proyectos públicos y en campañas de alfabetización.

Todos esos rasgos de su obra se verán, entre el 22 de agosto y el 27 de septiembre, en la Galería de Arte del Centro de Extensión UC. Se exhibirán 50 grabados —litografías, serigrafías y xilografías— y un documental, que viajaron a Santiago desde la Fundación Keith Haring, ubicada en Nueva York. “Los grabados están muy en línea con las intenciones de este creador: masificar su obra y llevarla a todas partes. Hoy vemos que sus temas son transver-

sales y atemporales; y sus imágenes, misteriosas y provocativas”, dice Jorge Padilla, académico de la Escuela de Arte UC.

Los trabajos que llegaron a Chile en su mayoría son muy coloridos. Pero también hay algunos más oscuros y con más conciencia sobre la vida y la muerte —como los que empezó a hacer cuando se le diagnosticó sida, en 1988—, y, en general, hay personajes u objetos que se repiten. Julie Marie Joseph, productora de la fundación, lo explica: “Él creó algunos íconos, como el bebé radiante, el perro que ladra, los delfines y los án-

geles. Sin embargo, éstos son simples dibujos: no tenían ningún significado profundo, porque Haring no era intrincado intelectualmente. Por ejemplo, cuando estaba la moda de los extraterrestres, él ocupaba platillos voladores”.

Hoy, su obra se expone individualmente unas tres veces al año, en países distintos a Estados Unidos. “La fundación no quiere hostigar al mundo con su trabajo”, dice Joseph. Además, en Manhattan sólo sobreviven dos de sus murales, y en Pisa (Italia) está la última obra pública que él pintó, cuando ya estaba enfermo. Haring murió el 16 de febrero de 1990 en Nueva York. Y hasta último momento estuvo dibujando.