

Fecha: 01/11/2016
Fuente: EL MERCURIO - (STGO-CHILE)
Pag: 8
Art: 2
Título: LOS ÁNGELES SE POSAN EN EL CENTRO DE EXTENSIÓN DE LA UC

Tamaño: 30,7x28,1
Cm2: 865,3

Tiraje: 149.000
Lectoría: 395.000
Tono: No Definido

Los ángeles se posan en el Centro de Extensión de la UC

La exposición "Guerreros celestes" recorre los misterios y peculiaridades de las pinturas de ángeles realizadas en Sudamérica en los siglos XVII y XVIII. Mensajeros, sanadores y guardianes, los ángeles alcanzaron en la pintura americana un gran esplendor, con una simbología muy especial. La muestra se exhibirá hasta enero de 2017.

ELENA IRARRÁZABAL S.

Los ángeles, seres espirituales mencionados en la Biblia —y en otros libros sagrados— constituyen uno de los temas más enigmáticos de la fe. En la pintura de la América colonial alcanzan un despliegue particular, abundante en símbolos cifrados y dotados de una hermosa estética. Según Isabel Cruz, curadora de la muestra de la UC —que se basa en pinturas y tallas de la Colección Gandarillas— el arte andino reaviva el culto a los ángeles, "en busca de una espiritualidad a la vez potente y cercana, capaz de despertar la fascinación de los indígenas y ser comprendidas por ellos en su dimensión religiosa y cósmica".



En la doctrina católica se admiten tres nombres de arcángeles: Miguel, Gabriel y Rafael. Miguel es el jefe de la milicia celestial; lleva armas y armadura (como en la imagen). Gabriel, el mensajero enviado a María, suele sostener la azucena o flor de lis, emblema de pureza. San Rafael es el médico o sanador y se le representa como un peregrino. La pintura colonial andina también representó algunos arcángeles apócrifos (no aceptados por la doctrina católica) como Uriel, Baraquiel, Sealthiel y Jehudiel. Uriel es uno de los más representados y lleva una espada de fuego.



La fascinación por aves y plumas es parte del mundo indígena americano. El pájaro podía tener un carácter mágico y los conectaba con sus deidades; alas y plumas eran símbolos de elevación y poder. Este "Ángel potestad", incluye un casco con un gran penacho de plumas de suri, el avestruz andina.



El "ángel arcabucero" es un icono americano. Va vestido como soldado de los tercios españoles y usa como arma un arcabuz. Estas pinturas se inspiraron en antiguos manuales militares que mostraban 42 posturas en el manejo del arcabuz, arma ya en desuso en el siglo XVIII. Obra atribuida al "Maestro de Calamarca".

No todos los ángeles son iguales. Existe una "jerarquía celeste" mencionada por San Pablo y por el monje oriental Pseudo Dionisio Areopagita. El orden lo determina el grado de cercanía a Dios e implica distintas categorías y funciones. La primera jerarquía está constituida por "serafines, querubines y tronos", el orden medio por "virtudes, dominaciones y potestades" y la tercera jerarquía por "principados, ángeles y arcángeles". Esta pintura muestra a un "ángel trono" que sostiene símbolos marianos. Nótese el tocado de la cabeza que "indianiza" su figura.



Rebeldes y caídos. Lucifer (el ángel que se rebeló contra Dios) y sus seguidores son representados en América con aspecto horrendo o figuras de animales como lagarto, serpiente, escorpión o cuervo. En esta talla aparece el arcángel Uriel o Miguel sobre un demonio a medias hombre, a medias perro dogo.