

EBANISTERÍA VIRREINAL

CAJAS, ARCONES, ARQUETAS, BAÚLES, BARGUEÑOS, ESCRITORIOS PORTÁTILES, ALACENAS Y CAJAS DE CAUDALES, ELABORADAS EN AMÉRICA DURANTE EL PERÍODO VIRREINAL, CONFORMAN LA EXPOSICIÓN "EL ARTE DE GUARDAR", ABIERTA HASTA FINES DE JULIO EN EL CENTRO DE EXTENSIÓN DE LA UC.

Texto, Beatriz Montero Ward. Fotografías, Carla Pinilla G.



ENTRE LAS PIEZAS

está este par de bargueños con taracea de motivos florales y figuras zoomorfas en nácar y hueso, original del Virreinato del Perú. Primer tercio del siglo XIX.

ARRIBA, ESCRITORIO

portátil, probablemente de la zona de Chuquisaca. Hecho en madera tallada y taraceada, y con cerrajería de hierro forjado. Siglo XIX.

Esta es la quinta muestra de las obras de la Colección Joaquín Gandarillas Infante que se realiza desde que fuera cedida en comodato por 20 años a la Pontificia Universidad Católica de Chile por la fundación que lleva su nombre. Una nueva oportunidad para apreciar uno de los tantos temas de arte colonial que cautivaron a este reconocido coleccionista, que dio sus primeros pasos en este fascinante mundo cuando aún era alumno del Liceo Alemán.

"Entonces usaba el dinero de su mesada para comprar cuadros. Pero su gusto por el arte colonial comenzó, realmente, cuando fue director del Museo de San Francisco. Fue un hombre que sin tener estudios universitarios logró una gran cultura gracias a sus viajes y sus lecturas", advierte su hermano Jaime.

En esta oportunidad, bajo la curaduría del historiador del arte Juan Manuel Martínez Silva y de la historiadora y doctorada en historia del arte Isabel Cruz de Amenábar, se hizo una selección

de muebles de guardar, integrada por cajas, arcones, arquetas, bargueños, alacenas, escritorios portátiles y cajas de caudales realizadas en la América Virreinal del siglo XVIII y principios del XIX. Se trata de un notable conjunto que no solo ayuda a conocer las técnicas de ebanistería desarrolladas en estas latitudes y sus influencias hispano mudéjar y orientales, sino también a entender los usos y funciones sociales que tuvo este tipo de mobiliario. Así, "El arte de guardar", como se ha titulado la muestra, revela la