

CINE CHILENO

Lu 13, 16 hrs.

VENÍAN A BUSCARME

de Álvaro de la Barra. 82'.

Ma 14, 16 hrs.

Y DE PRONTO, EL AMANECER

de Silvio Caiozzi. 195'.

Mi 15, 16 hrs.

LA TELENVELA ERRANTE

de Raúl Ruiz. 90'.

Ju 16, 16 hrs.

LA CASA LOBO

de Joaquín Cociña
y Cristóbal León. 75'.

Vi 17, 16 hrs.

EL PATIO

de Elvira Díaz. 82'.

Do 19, 16 hrs.

TIERRA SOLA

de Tiziana Panizza. 104'.

FOCO DE AGNÈS VARDA

Lu 13, 13 hrs.

CLEO DE 5 A 7

Francia, 1962. 90'.

Mi 22, 16 hrs.

JACQUOT DE NANTES

Francia, 1991. 118'.

FOCO: 60 AÑOS DE LOS 400 GOLPES

Ma 14, 13 hrs./ Sa 25, 18.30 hrs. (Mesa redonda)

LOS 400 GOLPES

de François Truffaut. Francia, 1959. 99'.

Ju 16 y Lu 20, 13 hrs.

EL DESPRECIO

1963, de Jean-Luc Godard. Francia, 1963. 103'.

Ma 21, 13 hrs.

LA MARQUESA DE O (LA MARQUISE D'O)

de Eric Rohmer, 1976. 103'.

Ma 21, 16 hrs.

PARIS NOS PERTENECE (PARIS NOUS APPARTIENT)

de Jacques Rivette, 1961. 142'.

DIRECTORES UC

Cintas de profesores o exalumnos UC

Mi 15, Vi 17, Mi 22, Ju 23, Vi 24, 13 hrs.

43 FESTIVAL CINE UC

43 FESTIVAL CINE UC



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE



13 AL 26
MAYO
2019

MUESTRAS ESPECIALES
ESTRENOS
LO MEJOR DEL AÑO
CINE CHILENO

¡Prepárate
para la
maratón!

CENTRO DE EXTENSIÓN SALA DE CINE

Alameda 390, Santiago, Chile.

Entrada general: \$4.000.

Cine chileno: \$1.500.

Focos especiales: Entrada liberada

Abonos: \$16.000.

Convenios 2x1: Grupo Cine UC, Comunidad de la UC,
Club La Tercera.

Informaciones: 22354 6507 / 22354 6546 / cine@uc.cl

Cine UC CineUC2019 cine.uc.cl

APOYAN



LATERCERA



Ma 14, 19.30 hrs.
Lu 20, 21.30 hrs.

LA PELÍCULA INFINITA

de Leandro Listorti.
Argentina. 2018, 54', DCP.

Este filme experimental está construido a partir de fragmentos de numerosas películas argentinas, los cuales son recontextualizados en una nueva lectura social, cultural y política. La totalidad de su factura es una suerte de ensayo fílmico fascinante en donde se fusionan comedias baratas, filmes musicales y algunas obras de Martín Rejtman, que dan cuenta de la fuerza identitaria de las imágenes como itinerario no oficial de un país.



Mi 15, 19 hrs.
Vi 24, 21.30 hrs.

TRES ROSTROS

de Jafar Panahi.
Irán. 2018, 100', DCP.

La tenacidad de Panahi para seguir filmando es abrumadora, y esta cinta también. Hecha a contracorriente de lo impuesto al autor por el gobierno iraní, obtuvo en 2018 el premio al Mejor guión en el Festival de cine de Cannes. La película tiene la estructura de una road movie en la que Panahi y la actriz Behnaz Jafari se interpretan a sí mismos a pesar de ser este un filme de ficción.



Ju 16, 19 hrs.
Ju 23, 21.30 hrs.

UN HOMBRE FIEL

de Louis Garrel.
Francia. 2018, 75', DCP.

En esta cinta el director encarna a Abel, un joven periodista que rompe con su novia a quien reencuentra diez años después cuando ella acaba de enviudar. La relación obviamente se retoma, pero ambos ya no son los mismos ni tampoco las circunstancias que envuelven sus actuales destinos. A partir de su minucioso examen de estas fragilidades afectivas, a las que añade algo de paranoia, Garrel logra una bella comedia donde la nostalgia no es por lo que dejó de ser, sino lo que pudo haber sido.



Vi 17, 19 hrs.
Do 19, 21.30 hrs.

BURNING

de Lee Chang Dong.
Corea del Sur. 2018, 148', DCP.

A partir de un relato de Haruki Murakami, Chang Dong construye este primer largometraje en el que elabora la relación entre tres personajes a quienes parece vincularlos el vacío y la soledad afectiva. Lee Jongsu, un muchacho que aspira a convertirse en escritor, se enamora de Haemi, una bella chica que alguna vez fue su vecina. Cuando aparece Ben, a quien Haemi ha conocido en África, el relato cambia de dirección, se transforma en un triángulo donde el eje es el enigmático nuevo integrante y su pasado que comienza a escamotear de a poco.



Sa 18, 19 hrs.
Mi 22, 21.30 hrs.

FLESH OUT

de Michela Occhipinti.
Italia. 2019, 94', Bluray.

Opera prima de Michela Occhipinti estrenada en el Festival de Cine de Berlín que examina la comunidad de la Mauritania actual donde una joven deberá casarse por acuerdos familiares. El ritual y las exigencias del compromiso la obligan a engordar 20 kilos para así verse más deseable para su entorno y para la familia de su futuro marido. A partir de ese hecho su directora enfatiza la realidad opresiva en ciertas comunidades del noroeste de África de mayoría musulmana y enfatiza la dicotomía entre la modernidad y las tradiciones ancestrales.



Do 19, 19 hrs.
Mi 22, 19 hrs.

EL LIBRO DE IMAGEN

de Jean-Luc Godard.
Suiza. 2018, 84', DCP.

Quizás no hay opción más autoral que la de concebir, seleccionar y editar una película usando material de archivo. Godard lo viene haciendo recurrentemente desde sus "Histoire(s) du Cinéma" en 1989 y con obstinación desde "Filme Socialisme". En su nueva película, el director recopila fuentes literarias, cinematográficas y culturales de innumerables procedencias y texturas, para reflexionar sobre las relaciones entre occidente y medio oriente. Palma de oro especial en el Festival de cine de Cannes 2018.

Ma 14, 21.30 hrs. / Ma 21, 21.30 hrs.

EL HILO FANTASMA

de Paul Thomas Anderson. EE.UU., 131'.
Provocativa y perturbadora cinta que explora con inteligencia el proceso creativo a través de la historia de Reynolds Woodcock - interpretado por Daniel Day-Lewis- un diseñador de prendas de los años 50 cuyas vestimentas son trabajadas como verdaderas obras de arte. El filme no sólo se adentra en el trabajo de Woodcock sino también en su propia psicología y en las manipulaciones que surgen en torno a los deseos, celos y relaciones amorosas del personaje.

Mi 15, 21.30 hrs. / Ma 21, 19 hrs.

ISLA DE PERROS

de Wes Anderson. EE.UU., 101'.
El director retorna a la estética del stop motion de "The Fantastic Mr. Fox" para construir una historia protagonizada por un grupo de perros que ha sido enviado a una isla después de que una extraña enfermedad los tomara más salvajes. Hasta allí llega un niño para rescatar a su mascota y, sin proponérselo, se convertirá en el defensor de los derechos de los canes.

Ju 16, 21.30 hrs. / Ju 23, 16 hrs.

LUCKY

de John Carol Lynch. EE.UU., 88'.
Obra de observación ritual que sigue la rutina de un ex soldado nonagenario en un pueblo polvoriento en donde su vida se reduce a fumar, caminar un poco, desayunar en la cantina y ver televisión hasta que una pequeña crisis de salud pone los últimos instantes de su vida en otra dirección. Filme de despedida del gran actor secundario Harry Dean Stanton.

Vi 17, 21.30 hrs. / Vi 24, 16 hrs.

EL INFILTRADO DEL KKKLAN

de Spike Lee. EE.UU., 135'.
Mezcla de comedia y cine policial, esta cinta está basada en la historia real del primer policía afroamericano de Colorado Springs que junto a su compañero judío se infiltran en las filas del Ku Klux Klan durante los años setenta.

Ju 23, 19 hrs. / Do 26, 16 hrs.

COLD WAR

de Pawel Pawlikowski. Polonia, Francia, RU., 89'.
Esta es la historia de un amor que se teje en la Polonia de la Guerra Fría y que se extiende por 20 años como un hilo tenue que une a sus personajes. El filme narra el encuentro y posterior desencuentro entre un director musical y una joven cantante a quien recluta para un espectáculo oficial.

Lu 20, 16 hrs. / Vi 24, 19 hrs.

SOMOS UNA FAMILIA

de Hirokazu Kore-Eda. Japón, 121'.
Lo más fascinante de este filme es la manera en que lentamente va desestabilizando y fracturando lo que al comienzo parece ser sólo la historia de una familia japonesa marginal dedicada al robo menor como una manera de subsistir. La astucia del relato y su cuidadosa progresión van sumando capas y múltiples lecturas que terminan por anular cualquier aproximación moral a su comportamiento.

Lu 20, 19 hrs. / Do 26, 19 hrs.

EN PEDAZOS

de Fatih Akin. Alemania, 106'.
Esta es en principio una historia de venganza, la de una mujer que ha perdido a su familia en un atentado en el barrio turco de Hamburgo. Desde ahí el filme traza un itinerario que prosigue con la captura, el juicio y la liberación por falta de méritos.

